

# 央视天价购《五星大饭店》 海岩曾变卖家产举债度日

海岩的名片纸质算得上简陋,但上面的头衔却相当豪华,长达8个,全部都是董事长、会长、主席、总经理,唯独没有作家。他有一种低调却在某些时刻让人吃一惊的气息,就像他多年的朋友、作家葛小川形容的一个细节:“我们的毛背心都是鸡心领,海岩穿一件深色圆领毛背心,样子非常一般,仔细一看,是个特好的意大利牌子。”和海岩合作过《玉观音》的导演丁黑也这么描述他:每次和海岩见面时,没见他坐车,可是一出昆仑饭店的门,奔驰车“嗖”地开过来,你都不知那车躲在哪个角落里。

在昆仑饭店董事长、锦江集团副总裁这个本职业上,海岩已经得到了人们眼中的自我实现,不仅是金钱。他为饭店员工做报告,掌声可以把他从后门一直送到主席台。丁黑说:“那些他领导过的中年妇女看到他雀跃,下属像崇拜神一样对待他。”为什么他还要在每晚24点以后坐在床上,用笔这种原始工具写言情小说,有时还边写边哭呢?丁黑说:“写作给海岩成就感,他知道他能上到哪个位置,职务对长远个人的实现意义不是很大,而作品会永远跟着他。”



## ·梦里花落知多少 新版的“岩男郎” 导演唱“黑脸”,海岩唱“白脸”



海岩首次描写饭店的新作《五星大饭店》经过一年半的后期制作和等待,终于确定于11月初登陆央视一套黄金档,这也是海岩剧首次央视首播。据悉,央视购得《五星大饭店》的价格与之前古装大戏《贞观长歌》不相上下,而一向以商业模式著称的海岩剧此番也被包装成青春励志的主旋律电视剧。

### 天价购《五星大饭店》

从《平淡生活》《阳光像花一样绽放》的平淡收场,可以看出,近两年海岩剧已不复《玉观音》《拿什么拯救你,我的爱人》那时的火爆。而海岩的新作《五星大饭店》和《金耳环》(根据《河流如血》改编),近年来也都是只闻宣传声,却迟迟未见播出。

其实早在一年半前《五星大饭店》就已拍摄完毕。不过,它在央视的播出却是“好事多磨”,从八套换到一套,又从暑期档换到11月初。海岩表示,这还是他第一部在央视首播的电视剧。一般影视公司把电视剧送到央视一套去播,大多是为了扩大电视剧的影响力和提高公司的知名度,而“海岩”这个名字早已是收视保证,因此之前他从未想过要在央视一套首播自己的电视剧;后来也有人跟我提议过,在央视播出毕竟对演员、导演都有好处,我想那这次就试一下吧,如果价格低就算了,但是央视给出的价格我非常满意。”据悉,《五星大饭店》的购买价格与之前《贞观长歌》不相上下,这对于一部时装剧而言,实乃天价。

### 海岩剧成主旋律电视

不过一向以青春偶像著称的海岩剧,风花雪月的故事内容和商业模式与以往央视一套黄金档播出的电视剧类型似乎不太相符。央视为何会大手笔购得《五星大饭店》?记者就此采访了央视购片方张姓负责人,他透露

央视高层在看过《五星大饭店》后,一致认为该剧不是单纯的偶像剧,而是一部鼓励年轻人积极向上的主旋律电视剧。“《五星大饭店》与以往海岩剧的‘悬疑+爱情’的模式不同,因为是描写领域的专业性及特定性,其更加偏重写实。剧中以几个年轻人的创业为主要脉络,其关注的视角也转变为彻底的‘行业+偶像’剧的模式,算得上是一部励志青春剧,相信很多在校大学生的父辈们都会关注下一代年轻人的工作生活和爱情,所以《五星大饭店》从某种意义上来说就是一部主旋律电视剧。再加上主打唯美画面,起用了颇具偶像气质的新人以及韩国演员,画面上更是精益求精,堪比任何一部韩剧。”该负责人还表示,虽然海岩的上两部作品反响平平,但央视对于“海岩”这块金字招牌仍然充满信心,相信该剧能在年底将央视一套的收视率再拉高一把。

不过,虽然电视剧的内容、模式有些改变,但海岩在剧中力捧新人的方式依然依旧。《五星大饭店》的男女主演全部是海岩一手发掘的新人:牛萌萌、曹曦文和韩星郑柔美“三美”围绕一个“王子”张峻宁,在《五星大饭店》中一起演绎一个有关成长的青春励志故事。

### 取景 13 家五星级酒店

海岩剧虽然名声在外,但海岩本身的真正职业却是昆仑饭店董事长,他供职酒店业已有20余年。在以往的剧作中,他从未涉及过酒店业题材。《五星大饭店》是海岩第一次披露自己最熟悉的五星饭店的内部故事。也正因为有了海岩“中国旅游饭店业协会会长”的头衔,《五星大饭店》才得以在13家一般不允许剧组进驻拍摄的中国顶级五星酒店内取景拍摄。如今出现在电视剧中的“五星饭店”,楼体是上海的金茂凯悦,大堂是北京的金仑饭店,客房是海南的索非亚大酒店,地下停车库则是上海的华亭宾馆。

## ·不得不说的故事

### 《五星大饭店》 海岩变卖家产举债度日,不止一次考虑“封笔”

作为昆仑饭店董事长、锦江国际集团高级副总裁,饭店业是海岩当之无愧的老本行,这部《五星大饭店》也是他倾注所有心血打造的压轴之作。昨天下午,记者电话采访了海岩,看似风光无限的他却在电话里向记者大倒苦水:他拍《五星大饭店》拍到举债度日;他对收视率不再像以前那么有信心;他甚至不止一次地想过“封笔”……

《五星大饭店》可以说把最新推出的概念“行业偶像剧”做到了极致,取景13家五星级酒店,13家五星级饭店组合成了一个中国顶级的“五星饭店”。

海岩自己是饭店管理者,对饭店业的运作、行业文化了如指掌:“虽然我不是从普通服务员干起的,但对于饭店服务生的生活、爱情也略有了解,毕竟写的是自己熟悉的东西。”

但是《五星大饭店》的拍摄过程却很不顺利,为了选景,耗费了大量时间、人力和财力。剧组有一场戏原本定在云南玉龙雪山拍摄,可大量演员无法适应高原气候,很多演员都病倒在拍摄场地。而在上海拍摄某大楼外景时,为了等待和剧本相符的天气,导演大大放慢了拍摄进度。种种“意外”使得整个片子的投资大大超出预期,为了拍摄顺利进行,海岩甚至卖掉了200多平方米的一

处住房 and 数件自己珍藏多年的黄花梨家具!“当时确实是骑虎难下吧,没有想到会遭遇这么多困难。这两年我的运气一直不好,事业上、身体上都出了一些状况,变卖东西也是不得已而为之。”

一边要打理复杂的公司业务,一边笔耕不辍,写出大量好看的小说,海岩付出了极大的艰辛。“压力太大了,身体真的吃不消。我最痛苦的时候常常会想:算了,不写了,就此‘封笔’吧。但又觉得这样对不起喜欢和支持我的读者和观众,最终没能狠下心来。”

《五星大饭店》被定位为青春励志类电视剧,媒体评价这是海岩的一部转型之作。“转型不转型都是别人的评价,我的每部作品都有比较大的差异,也不能叫转型吧!如果你要问我下一部作品会写什么题材,我真的没有想过,我暂时不会想那么多。”

海岩称自己是个“爱面子的人”,如果哪天观众不再喜欢看他的作品,他就会真的“封笔”。“就看这次《五星大饭店》和我的另一部正在播的电视剧《金耳环》吧,如果播出后收视率还可以,观众反响也还不错,我就会继续写下去;如果收视率不佳,大部分观众都说不好看,我也许从此以后真的不会再写了。”

(本报综合)

## 相关阅读:海岩

海岩,原名吕海岩,1954年出生于北京。1969年应征入伍,曾做北京市公安局干部、北京新华实业总公司管理处处长、昆仑饭店总经理、董事长,现任锦江集团有限公司副总裁,锦江集团北方公司董事长、总经理。

1988年加入中国作家协会。

代表作:《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《拿什么拯救你,我的爱人》、《玉观音》、《平淡生活》、《深牢大狱》等。

《五星大饭店》讲述一个家境贫困的男孩潘玉龙,从旅游管理专业学校毕业后进入一家五星大饭店当服务员,随后与三位女主角发生的一系列关于爱的故事。所有故事情节都是围绕着潘玉龙展开的,如果潘玉龙的扮演者没选好就无法支撑《五星大饭店》。海岩剧的传统历来就是大胆用新人,这部《五星大饭店》也不例外。潘玉龙这样艰巨的角色经过编剧海岩和导演刘心刚多次筛选之后终于落到当时还是上戏表演系音乐剧专业大二学生的张峻宁身上。

海岩告诉记者,这位新版的“岩男郎”在《五星大饭店》之前没有任何演戏经验,当时用他很大程度上仅是看中他的外型。“张峻宁不是学表演的,第一次面对镜头的时候,他受不了那阵势,紧张得一句话也说不出来。这样怎么拍戏呢?于是导演经常骂他,每次挨批他都会难过一阵子。”

对于没有演出经验的新人,导演唱“黑脸”,海岩则唱起了“白脸”。“我对新人的要求向来不苛刻,比如张峻宁,他一个从未接触过表演的小男生能把这部《五星大饭店》顺利拍下来,要承受多大的心理压力啊!拍摄期间,我每次知道他被导演骂了,就会打电话或发短信鼓励他,跟他说:骂你也是为了你好,不要放在心上。好在张峻宁是个天份很高的孩子,拍摄不久就完全适应了剧组的氛围,我对他的表演基本上还是认可的。”

之前从未演过戏的张峻宁,为演好这个角色,除熟读剧本、揣摩人物性格外,更在昆仑饭店苦苦培训了近3个月,与员工们吃住在一起,体验生活。结果正式拍摄以后,一身服务员装束的张峻宁还经常被误认为是真的服务员。